

# Entrer le musée dans la ville et la ville dans le musée

Fin 2017, les visiteurs entreront au musée de la Cour d'Or par une grande porte donnant sur l'ancienne chapelle des Petits-Carmes. Hier, il s'agissait de lancer les travaux d'aménagement de manière officielle.



Offrir une meilleure visibilité et renforcer l'attractivité du musée : tel est la vocation de la future nouvelle entrée du lieu, dont la seconde phase de travaux a débuté hier. Photo Karim SIARI

Imaginez une grande façade vitrée donnant accès à un immense espace d'accueil. Imaginez un escalier monumental surplombé d'un lustre aux lignes rondes et contemporaines. Sous la coupole, imaginez l'ancienne chapelle des Petits-Carmes transformée en lieu de vie doté d'une salle d'expositions temporaires, d'une boutique élégante et d'un coin détente.

Hier matin, à l'heure du lancement de la seconde phase des travaux de la nouvelle entrée du musée de la Cour d'Or de Metz-Métropole, le président Jean-Luc Bohl et le préfet Emmanuel Berthier en tête, visuels à l'appui, les personnalités présentes n'ont eu aucun mal à se projeter fin 2017.

Certes, il aura fallu du temps et des

années d'études avant d'entrevoir la métamorphose de ce bijou patrimonial. Il aura aussi fallu engager des aménagements connexes parmi lesquels, et non des moindres, la création d'une entrée provisoire. Sans parler des fouilles archéologiques qui avaient permis de mettre au jour un habitat romain du I<sup>er</sup> siècle après J.-C.

« Avec la volonté partagée de restituer cette chapelle et sa bibliothèque qui, malgré leur beauté exceptionnelle étaient tombées dans l'oubli et l'indifférence, nous entrons dans une nouvelle phase de l'histoire du musée, de la ville et du territoire », s'est félicité Jean-Luc Bohl. « Ce projet représente une masse de travail conséquente », a préalablement rappelé Walter Kurtzmann, maire de Peltre et conseiller

délégué à la construction et la maintenance des bâtiments communautaires.

« Ces travaux vont révolutionner ce musée où, objectivement, il est difficile de s'y retrouver », a renchéri le préfet en adressant ses félicitations aux élus de Metz-Métropole, au personnel « fantastique » et au directeur de la Cour d'Or, Philippe Brunella.

« Pour nous, architectes, ce beau projet est l'occasion de tirer parti d'un lieu chargé d'histoire et dont l'ambiance est à la fois variée et chaleureuse. La première fois que je suis venu dans ce musée, j'ai eu la grande surprise de découvrir un ensemble dense, dont le parcours sinueux méritait d'être rendu plus évident », a témoigné à son tour Quentin Berton, jeune architecte du patrimoine, représentant Yves Pagès et Benoît Le Thierry d'Ennequin (Explorations Architecture). Pour les plus impa-

tients, sachant que ce futur grand hall d'accueil sera ouvert gratuitement, une webcam a été installée afin qu'ils puissent suivre l'évolution du chantier sur le site internet de Metz-Métropole.

Question financière, outre les aides de la Région Grand-Est (250 000 €), de l'État (450 000 €), de la Fondation du Patrimoine et de la Fondation Total (100 000 €), l'appel au mécénat public et privé a déjà rapporté 28 700 €. Et cela, grâce à une dizaine d'entreprises et de 130 particuliers. Des Messins pour la plupart, mais pas seulement : un Tourangeau, sans doute très attaché à Metz, a fait don de 2 000 €.

M.-O. C.

En savoir plus :  
metzmetropole.fr